

# Bildungs- und Lehraufgabe, Lehrstoff

## Musik Oberstufe



Konferenz der Österreichischen  
Fachinspektor/inn/en und Fachkoordinator/inn/en  
für Musik und Instrumentalmusik

### Musikpraxis = semesterübergreifende Kompetenzen

#### a) Vokalpraxis:

1. die Stimme unter Anwendung stimmtechnischer Grundlagen bewusst einsetzen
2. harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
3. im Klassenverband ein- und mehrstimmig a cappella und mit Begleitung singen sowie zum Singen anleiten
4. ein Vokalrepertoire unterschiedlicher Stile, Epochen und Kulturen ausdrucksvoll und stilgerecht interpretieren
5. melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren

#### b) Instrumental- und Bewegungspraxis:

6. mit schulischem Instrumentarium harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
7. melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren
8. Musizieren und Bewegungen anleiten
9. Musik durch Bewegung erfassen und Bewegungsabläufe zur Musik gestalten
10. Tänze aus verschiedenen Stilen, Epochen und Kulturen ausführen

### Musikrezeption = semesterspezifische Kompetenzen mit Semesterangabe 1-8

#### a) Hören und erfassen:

11. formale Abläufe hören und verbalisieren **1 2 3 4**
12. formale Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren **5 6 7**
13. melodisch-harmonische Abläufe hören und verbalisieren **1 2 3 4**
14. melodisch-harmonische Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren **5 6 7**
15. den Klang von Instrumenten, Ensembles und Stimmtypen in verschiedenen Epochen und Kulturen erkennen und deren Funktion erklären **1 2 3 4**
16. Unterschiede zwischen Interpretationen erkennen und verbalisieren **4 5 6 7**
17. Stimmtypen in verschiedenen Epochen und Kulturen unterscheiden **5**
18. Ensembles in verschiedenen Epochen und Kulturen unterscheiden **6 7**
19. Vernetzung themenrelevanter Kompetenzen der vorangegangenen Semester **8**

#### b) Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

20. stilistische Merkmale erkennen und zuordnen **1 2 3 4**
21. stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen **5 6 7**
22. Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen **1 2 3 4 5 6 7**
23. sich über die Rolle von Musik als Wirtschaftsfaktor äußern **1 2 3**
24. musikrelevante Berufsfelder beschreiben **3**
25. die Funktion und Wirkung von Musik in politischen und soziokulturellen Zusammenhängen erfassen und erklären **3 6**
26. die Funktion und Wirkung von Musik in kulturellen Zusammenhängen erfassen und erklären **4**
27. Musik in soziokulturelle Zusammenhänge stellen und bewerten **7**
28. die Bedeutung Österreichs im historischen und aktuellen Musikleben erläutern **4**
29. die Beziehung von Text und Musik beschreiben und interpretieren **5**
30. Querverbindungen zu anderen Fachgebieten und künstlerischen Ausdrucksformen herstellen **5**
31. Querverbindungen zu Politik, Religion, Philosophie und anderen Kunstgattungen herstellen **7**
32. absolute und programmatische Zugänge zu Musik unterscheiden und beschreiben **6**
33. Vernetzung themenrelevanter Kompetenzen der vorangegangenen Semester **8**

## Auflistung nach Klassen:

### Musikrezeption 5. Klasse (1. und 2. Semester)

#### a) Hören und erfassen:

11. formale Abläufe hören und verbalisieren **1 2 3 4**
13. melodisch-harmonische Abläufe hören und verbalisieren **1 2 3 4**
15. den Klang von Instrumenten, Ensembles und Stimmtypen in verschiedenen Epochen und Kulturen erkennen und deren Funktion erklären **1 2 3 4**

#### b) Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

20. stilistische Merkmale erkennen und zuordnen **1 2 3 4**
22. Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen **1 2 3 4 5 6 7**
23. sich über die Rolle von Musik als Wirtschaftsfaktor äußern **1 2 3**

### Musikrezeption 6. Klasse 3. Semester – Kompetenzmodul 3

#### a) Hören und erfassen:

11. formale Abläufe hören und verbalisieren **1 2 3 4**
13. melodisch-harmonische Abläufe hören und verbalisieren **1 2 3 4**
15. den Klang von Instrumenten, Ensembles und Stimmtypen in verschiedenen Epochen und Kulturen erkennen und deren Funktion erklären **1 2 3 4**

#### b) Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

23. sich über die Rolle von Musik als Wirtschaftsfaktor äußern **1 2 3**
24. musikrelevante Berufsfelder beschreiben **3**
20. stilistische Merkmale erkennen und zuordnen **1 2 3 4**
22. Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen **1 2 3 4 5 6 7**
25. die Funktion und Wirkung von Musik in politischen und soziokulturellen Zusammenhängen erfassen und erklären **3 6**

### Musikrezeption 6. Klasse 4. Semester – Kompetenzmodul 4

#### a) Hören und erfassen:

11. formale Abläufe hören und verbalisieren **1 2 3 4**
13. melodisch-harmonische Abläufe hören und verbalisieren **1 2 3 4**
15. den Klang von Instrumenten, Ensembles und Stimmtypen in verschiedenen Epochen und Kulturen erkennen und deren Funktion erklären **1 2 3 4**
16. Unterschiede zwischen Interpretationen erkennen und verbalisieren **4 5 6 7**

#### b) Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

26. die Funktion und Wirkung von Musik in kulturellen Zusammenhängen erfassen und erklären **3 6**
21. stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen **1 2 3 4**
22. Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen **1 2 3 4 5 6 7**
28. die Bedeutung Österreichs im historischen und aktuellen Musikleben erläutern **4**

## Musikrezeption 7. Klasse

### 5. Semester – Kompetenzmodul 5

#### a) Hören und erfassen:

12. formale Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren **5 6 7**
14. melodisch-harmonische Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren **5 6 7**
16. Unterschiede zwischen Interpretationen erkennen und verbalisieren **4 5 6 7**
17. Stimmtypen in verschiedenen Epochen und Kulturen unterscheiden **5**

#### b) Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

29. die Beziehung von Text und Musik beschreiben und interpretieren **5**
21. stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen **5 6 7**
22. Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen **1 2 3 4 5 6 7**
30. Querverbindungen zu anderen Fachgebieten und künstlerischen Ausdrucksformen herstellen **5**

## Musikrezeption 7. Klasse

### 6. Semester – Kompetenzmodul 6

#### a) Hören und erfassen:

12. formale Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren **5 6 7**
14. melodisch-harmonische Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren **5 6 7**
16. Unterschiede zwischen Interpretationen erkennen und verbalisieren **4 5 6 7**
18. Ensembles in verschiedenen Epochen und Kulturen unterscheiden **6 7**

#### b) Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

20. stilistische Merkmale erkennen und zuordnen **1 2 3 4**
22. Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen **1 2 3 4 5 6 7**
25. die Funktion und Wirkung von Musik in politischen und soziokulturellen Zusammenhängen erfassen und erklären **3 6**
32. absolute und programmatische Zugänge zu Musik unterscheiden und beschreiben

## Musikrezeption 8. Klasse – Kompetenzmodul 7

### 7. Semester

#### a) Hören und erfassen:

12. formale Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren **5 6 7**
14. melodisch-harmonische Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren **5 6 7**
16. Unterschiede zwischen Interpretationen erkennen und verbalisieren **4 5 6 7**
18. Ensembles in verschiedenen Epochen und Kulturen unterscheiden **6 7**

#### b) Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

21. stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen **5 6 7**
22. Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen **1 2 3 4 5 6 7**
27. Musik in soziokulturelle Zusammenhänge stellen und bewerten **7**
31. Querverbindungen zu Politik, Religion, Philosophie und anderen Kunstgattungen herstellen **7**

## Musikrezeption 8. Klasse – Kompetenzmodul 7

### 8. Semester

#### a) Hören und erfassen:

19. Vernetzung themenrelevanter Kompetenzen der vorangegangenen Semester **8**

#### b) Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

33. Vernetzung themenrelevanter Kompetenzen der vorangegangenen Semester **8**